

Noam Zur



Nacido en el seno de una familia de músicos, Noam Zur empezó a estudiar piano y trombón de niño. A los 15 años decidió dedicarse a la dirección orquestal. Durante sus estudios también recibió clases de contrabajo y cursó Filosofía como carrera secundaria en la Universidad.

Con casi 25 años de experiencia internacional, su repertorio incluye alrededor de 50 óperas y más de 450 obras sinfónicas, que abarcan todos los estilos y períodos. Se siente igualmente cómodo tanto en la ópera como en el repertorio sinfónico. Entre 2006 y 2008 fue asistente de **Pierre Boulez** en la **Lucerne Festival Academy Orchestra**.

Entre los aspectos más destacados de las últimas temporadas figuran los debuts con la **Filarmónica Dinu Lipatti** de Satu Mare y la **Filarmónica Estatal de Ploiesti** (2024–2025), así como su regreso a la **Filarmónica Podkarpacka de Rzeszów** (Polonia). En 2023–2024 dirigió un concierto conmemorativo del Holocausto, transmitido por televisión desde Rzeszów, y realizó sus debuts con la **Orquesta Filarmónica de Goiás** en Brasil y con la **Orquesta de Cámara de la Radio Nacional Rumaná**. En esos mismos años también debutó en Grecia y en Filipinas.

Su CD ***Alchemy*** fue publicado por Naxos en otoño de 2022.

De 2017 a 2020 fue Director Titular de la **Orquesta Sinfónica de Salta** (Argentina).

En Croacia fue Director Artístico y Principal del **Tino Pattiera Opera Arias Festival** en Dubrovnik entre 2015 y 2018. En paralelo, fue *Principal Guest Conductor* (Director Invitado Principal) de la **Dubrovnik Symphony Orchestra**, nombrado por los propios músicos, entre 2016 y 2020.

Entre 2011 y 2015, Noam Zur ejerció como Director Principal y Socio Artístico de la **KammerPhilharmonie de Fráncfort**, Alemania.

Tras numerosas invitaciones iniciales como director sinfónico, sus primeros pasos en el sistema operístico lo llevaron al ámbito germanoparlante y al **Theater und Philharmonisches Orchester Heidelberg**, donde fue *Erster Kapellmeister* y *Director Musical* Adjunto entre 2005 y 2007. Entre 2008 y 2010 ejerció como *Erster Kapellmeister* en el **Teatro Aalto** de Essen.

Si bien centrado principalmente en el ámbito artístico de Europa, Noam Zur continúa sus actividades internacionales más allá de estas fronteras. De esta manera, reafirma su firme convicción de que la música clásica es una forma de arte universal que pertenece a toda la humanidad, independientemente de las fronteras culturales. Su deseo de compartir esta pasión lo impulsa a dirigir regularmente orquestas y teatros de ópera en los cinco continentes. Así logra comunicarse con públicos de distintas culturas y ofrecer, a través de la música clásica, una experiencia accesible para **todos**.

Desde su debut profesional en 2001, Noam Zur trabaja regularmente con orquestas y teatros de ópera en Alemania, España, Estonia, Francia, Italia, Croacia, Países Bajos, Austria, Polonia, Rumanía, Escandinavia, Suiza, Serbia, Chequia, Israel, Sudáfrica, Estados Unidos, México, Argentina, Brasil y Filipinas.



Noam Zur



Además de su labor como director, Noam Zur desarrolla también una activa faceta como compositor y arreglista.

Su composición *A Month of Sundays (Hommage à Steve Reich)* se estrenó en 2020 en colaboración con zamus Köln (Alemania).

En 2016 grabó, bajo su propia dirección, su orquestación de los *Préludes (Libro I)* de Debussy con la **WDR Funkhausorchester** de Colonia. La versión ha sido interpretada internacionalmente en numerosas ocasiones y está publicada por **Deuss Music** (La Haya).

En 2022, Kenneth Woods y la **English Symphony Orchestra** le encargaron un nuevo arreglo de *Dismal Swamp* de William Grant Still para orquesta de cámara, que fue interpretado en el Reino Unido y los Estados Unidos, y publicado por **Theodore Presser** (EE. UU.).

En junio de 2024 se estrenó una versión sinfónica de la *Fantasie Brillante* de Jean-Baptiste Arban, junto al trompetista brasileño Fabio Brum, a quien está dedicada la obra.

Como pedagogo, Noam Zur dirige regularmente clases magistrales y ejerce como profesor invitado en Europa, Israel y América Latina. También ha formado parte de jurados de concursos y comisiones de evaluación académica.

Entre los proyectos destacados previstos para la temporada 2025–2026 se encuentran su debut con la **Orquestra Sinfônica Brasileira** en Río de Janeiro, una gira por Sudamérica, clases magistrales en el **Leonard Bernstein Institute** y su debut con la **Orquesta da Cámara de Montevideo**. En Oradea (Rumanía) dirigirá *La Traviata* de Verdi y un concierto especial con motivo del Día Internacional de Conmemoración del Holocausto.

Las grabaciones de Noam Zur han sido publicadas por **Classic Concert Records** y **Naxos**. Ha participado en numerosas producciones para radio, televisión e Internet en Europa, Israel y América Central y del Sur.

Paralelamente a sus compromisos musicales, a Noam Zur le interesan la cocina, la filosofía, la arqueología, el arte en vidrio y el tiro con arco.

Actualizado en junio 2025

Por favor no utilice versiones anteriores.

